

## **Push Color<sup>1</sup>**

Vera Bighetti<sup>2</sup>

### **Resumo**

O projeto foi pensado como filme que se formata e se edita pela ação do espectador no papel de editor ator, autor e distribuidor, trabalhando a estética da imagem, a interação e o espaço. A produção de audiovisual com as tecnologias móveis apresenta, em tempo real, não apenas novas perspectivas da percepção sensorial, mas carregam também a presença da imagem e do som vivo. As tecnologias móveis são ferramentas facilitadoras de captação, de processamento e de distribuição no dia a dia, nos nossos deslocamentos e no intercâmbio entre o espaço público e o privado.

### **Palavras-chave**

Tecnologias móveis; audiovisual; cinema interativo.

### **Memorial de exposição**

O papel do artista é construir, iniciar ou meramente selecionar a estrutura de procedimentos para gerar possíveis expressões e, para tanto, o aspecto visual pode ou não ser determinante. Buscamos desafios que questionam os limites da interface com processos de rotinas auto-generativas.

Constrói um momento, uma imagem visual mesclando o espaço, a ação, a percepção e o movimento como um prolongamento virtual do corpo em ação. Essa tecnologia é agenciada pela troca entre o sensorial e o público, a percepção visual sonora e a experiência do movimento, gerando o audiovisual contemporâneo pensado como cinemática segundo Christine Mello<sup>3</sup>.

O conceito de Cinemática segundo Christine Mello em palestra no Vídeo Brasil 2007: “é quando o sujeito passa a ser um elemento ativo, seu corpo redimensiona e integra o ambiente coletivo numa fusão de sensações, um elemento agora visual sonoro, numa sinestesia entre a técnica e a tecnologia”.

Desenvolvemos um aplicativo para manipulação e interação de vídeos captados pela câmera do celular ou web cam.

---

<sup>1</sup> Memorial de exposição apresentado ao eixo temático “Entretenimento, práticas socioculturais e subjetividade”, do III Simpósio Nacional da ABCiber.

<sup>2</sup> Mestrado e doutorado em Mídias Digitais no Programa de Comunicação e Semiótica, na PUC de São Paulo. vesy@terra.com.br

<sup>3</sup> Mello, Christine (palestra no Vídeo Brasil- Encontros SESC Videobrasil -SESC (setembro 2007).

O público interage com as imagens captadas em tempo real por meio do aplicativo em Java disponível nos dispositivos que são usados no projeto transmitido por conexão Bluetooth para a tela touchscreen. As imagens manipuláveis são modificadas, torcidas e distorcidas construindo com formas geométricas multicoloridas um cinema interativo, com o áudio construído e remontado na interação. Um conjunto de PCs com projetores pode oferecer a experiência em grande escala ( videoWall). O público pode interagir via PCs e com os dispositivos de captação de imagem.

**Necessidades técnicas do trabalho :**

aplicativo em Java e software flash com o plug in.

Tela/monitor com touchscreen com saída de áudio

pc, Bluetooth

celular ou webcam

**Exibições Anteriores:**

Nokiatrends 2008

**URL relacionada ao projeto:**

<http://www.artzero.net/nt2008/NT.html> video documental

[http://www.youtube.com/watch?v=H\\_TGCFvO8Q8](http://www.youtube.com/watch?v=H_TGCFvO8Q8)





